



ਸਾਈਆਂ ਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ

ਜਸਵੀਰ ਪੁੜੈਣ



ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿੱਗਰ, ਨਰੋਏ ਅਤੇ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਦਾਕਾਰ ਜੋ ਆਪਣੀ ਹਰ ਗੱਲ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੇ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਡੁੱਲ ਡੁੱਲ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਹਾਸਾ ਤੇ ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਰਦਾਰ 'ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ' ਜੀ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪਿੰਡ ਰੌਣੀ ਖੁਰਦ ਮੋਰਿਠਾ ਚਮਕੌਰ ਸਾਹਿਬ ਰੋਡ ਤੇ ਜੋ ਐਸ.ਵਾਈ.ਐਲ. ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸਦੇ ਹੋ ਪਿਤਾ ਸ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੇ ਘਰ 8 ਨਵੰਬਰ 1975 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਭਰਾ ਇਕ ਭੈਣ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਰੌਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਰਹਿਣ ਬਸੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿੱਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਤੇ ਮੁਨੱਸਰ ਹੋ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੱਕੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਰੌਣੀ ਖੁਰਦ ਵਿਖੇ ਹੀ ਮਾਤਾ ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਆਪਣਾ ਭਰਾ ਤਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕੋ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਬੇਟੀ ਨਵਦੀਪ ਕੌਰ, ਭਾਬੀ, ਭਰਾ ਦਾ ਬੇਟਾ (ਭਤੀਜਾ) ਤਰਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਮਾਤਾ ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੀ ਜੋ ਕਿ ਲਗਭਗ 70 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਹਨ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਅਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਸਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰੌਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰਵੀਂ (+2) ਤੱਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਖੰਟ ਮਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਸਕੂਲ ਦੌਰਾਨ ਸੱਤਵੀਂ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ

ਦਿਨ ਭਾਈ ਮੰਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ। ਇਥੋਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਦੀ ਲਗਨ ਲੱਗੀ ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਡਾ. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਭਾਈ ਮੰਨਾ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਪੱਲਾ ਪੜ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਆਪ ਹਰ ਸ਼ਨੀਵਾਰ-ਐਤਵਾਰ ਭਾਈ ਮੰਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ।

ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ ਡਾ. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਇਕਾਂਗੀ 'ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ' ਵਿਚ ਬੁੱਢੀ ਦਾ ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਲਾਲਚੀ ਸੱਸ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਸੀ। ਜੋ ਰੌਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਅਦਾਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਤਾੜੀਆਂ ਤੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਇਥੋਂ ਫੇਰ ਭਾਈ ਮੰਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ 'ਅਲਫਾ ਪੰਜਾਬੀ' ਤੇ ਸੀਰੀਅਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਫਿਰ 1992 ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ ਕਲਾ ਮੰਚ ਚਮਕੌਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜੋ ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ, ਸ਼ਹਿਰ-ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਕੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹੀ ਸਨ ਸਗੋਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਤੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਖਿਲਾਫ ਲੜਨ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਜੋ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਨਿਰਵਿਘਨ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਤੌਰ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਫੇਰ ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸੀਰੀਅਲ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ 'ਸਰਹੱਦ, ਮਨ ਜੀਤੇ ਜੱਗ ਜੀਤ, ਕੌੜਾ ਸੱਚ, ਸੌਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ' ਆਦਿ ਕਾਫੀ ਸੀਰੀਅਲ ਕੀਤੇ। ਫੇਰ ਸੋਨੀ ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ 'ਮੀਤ ਮਿਲਾਦੇ ਰੱਬ' ਵਿਚ ਰਜ਼ਾ ਮੁਰਾਦ ਦੇ ਭਰਾ ਦਾ ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਰੋਲ ਸੀ।

ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ ਜੀ 2005 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 2013 ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਬੰਬੇ ਰਹੇ। ਉਥੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮਾਂ 'ਲੰਡਨ ਡਰੀਮਜ਼, ਨੋ ਪਰੋਬਲਮ, ਸੂਟਰ, ਦੀਵਾਰ, ਆਤਿਥੀ ਤੁਮ ਕਬ ਜਾਓਗੇ' ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਸੁਪਰਹਿੱਟ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪ ਨੇ ਦੋ ਹਾਲੀਵੁੱਡ ਫਿਲਮਾਂ 'ਦੀ

ਜੀਨੀਅਸ ਆਫ਼ ਬਿਊ ਟੀ ਅਤੇ ਪਾਰਟੀਸਨ' ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੀ ਸੀਰੀਅਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਜਿਵੇਂ 'ਅਰਦਾਸ, ਬੰਬੁਕਾਟ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਤੂੰ ਮੇਰਾ, ਇਕ ਕੁੜੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ, ਟੀਗਰ, ਚੱਕ ਜਵਾਨਾ, ਪੰਜਾਬ 2016, ਸਾਹਬ ਬਹਾਦਰ, ਸਰਘੀ, ਮੰਜੇ ਬਿਸਤਰੇ, ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਏ ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਹੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੀਡੀਓ ਵਿਚ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸਾਨੀ ਦੀ ਗੂ-ਬ-ਹੂ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਗੀਤ "ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਪੈਦਲ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵਾਂ ਫਸਲ ਵੇਚ ਕੇ ਲੱਖਾਂ ਦੀ", 'ਪੈਸਾ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਸਵਾਰੀ ਬੱਸਾਂ ਦੀ' ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਮ ਖੱਟਿਆ।

ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ ਜੀ ਨੇ 2015 ਵਿਚ 'ਧਰਮਰਾਜ ਡਾਟ ਕਾਮ' ਦੇ ਕੈਨੇਡਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯੂਰਪ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸ਼ੋਅ ਕੀਤੇ ਜਿਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ। ਹੁਣ ਫਿਰ 2017 ਵਿਚ ਗੁਰਚੇਤ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਨਾਟਕ 'ਅਸੀਂ ਬੋਲਾਂਗੇ ਸੱਚ' ਲੈ ਕੇ ਪੂਰੀ ਟੀਮ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਰੌਣੀ ਜੀ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੈਂਬਰ ਹਨ ਮੈਡਮ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਭੰਗੂ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਔਜਲਾ, ਇਕੱਤਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਾਦੂ, ਮੱਖਣ ਖੋਖਰ।

ਆਪਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਜ ਸੇਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈਆਂ ਖਿਲਾਫ ਜਿਵੇਂ ਨਸ਼ੇ, ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ, ਦਹਿਜ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਦੇ ਹਨ।

ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਭਲਾਈ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ



ਤੇ ਇਕ ਸੰਸਥਾ "ਰੂਰਲ ਇਸਟੀਚਿਊਟ ਕੈਰੀਅਰ ਫਾਰ ਕੋਰਸਿਸ" ਚਮਕੌਰ ਸਾਹਿਬ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਪ ਡਾ. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੋਲਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ।

ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ ਜੀ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ 'ਸਾਡਾ ਵਿਰਸਾ' ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੌਰਵਮਈ ਹੈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਰਾਸਤ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਨਰੋਈਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਜਿਉਣਯੋਗ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਉ ਯਤਨ ਜੁਟਾਈਏ।

ਰੌਣੀ ਜੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੁਆਰਾ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਣਖੋਂ ਸੇਵਾ ਬੜੇ ਬੁਲੰਦ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਚੰਗਾ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਅਥਾਹ ਉਪਰਾਲਾ ਲਗਾਤਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਯਾਰ ਦਿਲਦਾਰ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਮਲਕੀਤ ਰੌਣੀ (ਸਰਦਾਰ ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ ਰੌਣੀ) ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਉੱਚੀ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਬਖਸ਼ੇ।

ਮੋ. 98883-32842

ਹਾਸ ਰਸ ਕਵਿਤਾ

ਅੱਪ ਸੁਤਿਆ ਹੀ ਉੱਠ ਜਾ ਡੇਰਾ ਬੈਂਕ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਲਾਇਆ।
ਲਾਇਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨੰਬਰ ਆਪਣਾ ਲਾਇਆ।
ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੈਂਕ ਦੇ ਤਾਈਂ ਜਾਂ ਨਮਸਕਾਰ ਬੁਲਾਇਆ।
ਖੜਿਆ-ਖੜਿਆ ਲੱਤਾਂ ਥੱਕੀਆਂ, ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਪੈਣ ਕੜਿੱਲਾਂ।
ਹੋਰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਰੋਕ ਲਵੇ ਨਾ, ਮੈਂ ਡੇਰਾ ਨਾ ਹਿੱਲਾਂ।
ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਜਾਂ ਬੈਂਕ ਜੋ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਮਨ ਨੇ ਲਈ ਅੰਗੜਾਈ।
ਫੇਰ ਮਾਯੂਸ ਜਿਹੇ ਕਰਤਾ, ਗੱਡੀ ਕੈਸ਼ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਆਈ।
ਬੰਨ ਸਬਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਏ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਦਿਲਾਸੇ।
ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਉਡੀਕ ਗੱਡੀ ਦੀ ਕਰਕੇ ਭੁਖੇ ਪਿਆਸੇ।
ਵਿਆਹ ਵਰਗਾ ਪਿਆ ਰੋਲਾ ਗੱਡੀ ਆਈ ਗੱਡੀ ਆਈ।
ਇਨਾ ਚਾਅ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰਾ ਕੈਸ਼ ਹੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਲਿਆਈ।
ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ ਖਿੜਕੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਛੇਤੀ ਬਾਊਚਰ ਭਰਿਆ।
ਮੋਟੀ ਰਕਮ ਲੈਣ ਲਈ ਹੱਥ ਛੇਤੀ ਅੰਦਰ ਕਰਿਆ।
ਜਲਦੀ ਕਰੋ ਕੈਸ਼ੀਅਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇਰ ਕਾਸਤੋਂ ਲਾਈ।
ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤੰਦਰ ਲਾਵੇ ਹੱਥ ਤੇ ਸਿਆਹੀ।
ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਨੋਟ ਵੜਾਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਪਾਸੇ ਹੋਜਾ।
ਹੋਰ ਚਾਹੀਦੇ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਲਾਈਨ 'ਚ ਫੇਰ ਖੜੋਜਾ।
ਫੜਕੇ ਨੋਟ ਮੈਂ ਗਿਣਤੀ ਮਿਣਤੀ ਕਰਦਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ।

ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਨੋਟ

ਜਸਵੀਰ ਪੁੜੈਣ

ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਸੋਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜੋ ਘਰੋਂ ਗਿਣਾਇਆ।
ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਧਰਵਾਸ ਚਾਹ ਦੀ ਲੱਭੀ ਦੁਕਾਨ।
ਕੜਕ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀ ਕੇ ਹੋ ਜਾਏ ਦੂਰ ਥਕਾਨ।
ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਹੱਥ ਮੁੱਛਾਂ ਤੇ ਫੇਰੇ ਲੈ ਬੀ ਪੈਸੇ ਕੱਟ।
ਚਾਹ ਵਾਲਾ ਇਝ ਝਾਕੇ ਜਿੰਦਾਂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਵੱਜੀ ਸੱਟ।
ਕਹਿੰਦਾ ਦਸਾਂ-ਦਸਾਂ ਨਾਲ ਮਸਾਂ ਭਰਾਵਾ ਡੇਢ ਸੌ ਬਣਿਆ ਹੋਣਾ।
ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਤੋਂ ਸੋਚਿਆ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਤੜਵਾਉਣਾ।
ਚਾਹ ਪੀ ਲਈ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੀ ਤੈਥੋਂ ਭਾਂਡੇ ਨਹੀਂ ਮੰਜਵਾਉਣਾ।
ਜਦੋਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਦੋ ਜਾਈ, ਨਿੱਤ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਸਤਾਉਂਦਾ।
ਧੰਨਵਾਦ ਚਾਹ ਵਾਲਿਆ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਤਾਂ ਪੁੰਨ ਕਮਾਇਆ।
ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੰਗਾ ਵੀ, ਚਾਹ ਵਾਲੇ ਪੀ ਐਮ. ਨੇ ਪਾਇਆ।
ਫੇਰ ਮੈਂ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਗੋਡੀ ਕਿਲੋ ਪਵਾਲੀ।
ਗੰਢੇ ਅਦਰਕ ਮਿਰਚਾ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਹ ਤੋਂ ਰਕਮ ਟਪਾਲੀ
ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਨੋਟ ਦੇਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਮ ਕਹਾਂ ਜਾਏਂ
'ਹਮ ਤੋਂ ਸਬਜ਼ੀ ਖੁਦ ਉਧਾਰ ਪੇ ਬਾਬੂ ਜੀ ਜੋ ਲਾਏ'
ਕਿਲੋ ਖੰਡ ਤੇ ਅੱਧ ਪਾ ਪੱਤੀ ਕੁਝ ਲੂਣ ਮਸਾਲੇ ਧਰਦੇ।
ਕਿਹਾ ਕਰਿਆਨੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨੋਟ ਸੋ ਦਾ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ।
ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੈਸੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੋਦਾ ਲੈ ਲਾ ਜਿਹੜਾ ਲੈਣਾ

ਨੋਟ ਤੋੜਨ ਦੇ ਜੱਬ 'ਚ, ਮਿੱਤਰਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ।
ਦੋ ਚਹੁ ਹੋਰ ਦੁਕਾਨਾਂ ਤੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੈਸੇ ਲੈਣ ਮੈਂ ਲੰਘਿਆ।
ਏਦਾਂ ਝਾਕਣ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲਜਾ ਹੋਵੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੰਗਿਆ।
ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਨੋਟ ਤੋੜਨਾ ਸਭ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਭਾਰਾ।
ਨੋਟਬੰਦੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ, ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਸ਼ਨ ਦਵੇ ਉਧਾਰਾ।
ਪੈਸੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆ ਘਰ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਮੈਂ ਆਇਆ।
ਪੁੜੈਣ ਵਾਲਿਆ ਕਾਲੇ ਧਨ ਨੇ ਚਿੰਟੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ।

